NELLE FAUSTISSIME NOZZE DEL N. H. GIORDANO EMO-CAPODILISTA...

Sebastiano Melan, Niccolò Tommaseo



NELLE FAUSTISSIME NOZZE

DEL N. H.

GIORDANO EMO-CAPODILISTA

COLLA N. D.

LUCIA MALDURA

ORAZIONE

PADOVA

EDIT. TIPOGR. DEL SEMIN.

1823.

VIRO NOBILISSIMO

FERDINANDO MALDURA

CANONICO

CATHEDRALIS ECCLESIAE PATAVINAE

F.

Quum sentiam me jamdudum multis nominibus valde obstrictum Tibi, Praestantissime Praesul, devinctumque clarissimae Familiae Tuae, cujus Tu modo aetate et dignitatis honore praecipuus es; probeque simul intelligam, nihil de meo Tibi Tuisque amantissimis Fratribus me posse offerre, quod fausto ac felici hoc die Vobis aliquo modo conveniat; ideo cogitavi saltem de alieno indicium dare meae erga Vos observantiae et significationem debitionis antiquae. Decrevi itaque luculentam Orationem exhibere,

AL NOBILISSIMO UOMO

FERDINANDO MALDURA

CANONICO

DELLA CHIESA CATTEDRALE
DI PADOVA

F.

Monsignore! I doveri non pochi, che a Voi da gran tempo mi stringono ed alla rispettabile Famiglia Vostra, di cui per onore e per anni Voi siete or primo, io gli sento nel cuore: Ma veggend'io non potere in quest'oggi a Voi, Monsignore, e a' Fratelli Vostri amantissimi niente offerire del mio, che a nuziale festività si convenga; pensai dovervi almen porgere cosa altrui, quasi pegno recente di stima e gratitudine antica. Eccovi adunque Orazione ben degna di luce da quell'Uomo di

quam haud ita pridem publice pronuntiavit Vir egregius multis abhinc annis summa cum laude Studiorum Praefectus in Seminario, litterarum scientiarumque scientissimus, recens cooptatus in ordinem Canonicorum Ecclesiae Patavinae. Quam quidem suapte sponte eleganter, splendideque et libere italam fecit Juvenis praestantis ingenii, et utriusque linguae studiosissimus: qui quantum valeat in hoc linguarum genere, ex hoc uno facile licet intelligi. Vix igitur auctor latinae Orationis versionem hanc fecerat mihi notam ob eam, quam semper erga me singularem benevolentiam ostendit, quum mihi continuo incredibiliter gavisus sum; rogavique, ut liceret utramque in sua specie et forma emittere in lucem in hac Vestra communi jucunditate, eo etiam consilio, ut teneri quoque Nepotes Vestri eas facilius gustare possent, atque ita incitamentum habere ad excolendam linguam romanam; ex qua, crescente eorum aetate, derivarent vim, elegantiam, gravi-

scienze e di lettere ornatissimo, valoroso da molt' anni Prefetto degli Studj nel Seminario, or Canonico della Vostra Cattedrale, testè recitata; e da un Giovane d' ambe le lingue amantissimo per suo diporto liberamente tradotta. Comunicata che l' autor m' ebbe per effetto di sua singolare benevolenza questa versione, io ne gioii meco stesso: e nel pregai, che quali erano, l' una e l' altra lecito fossemi in questo a Voi lieto dì porre in luce. Così potranno anche i teneri Vostri Nipoti più facilmente gustarla, ed invaghirsi vie più della lingua romana, da cui crescendo attinger denno la forza, l' eleganza e la gravità del sermone, e dai classici di lei Scrittori trarre gli esempli di quel nobile oprare, di quell' alto sentire, in cui sta la sapienza, fuor di cui non puot' esserci dottrina vera.

tatemque sermonis, et praeterea a priscis Scriptoribus classicis haurirent notitiam rerum nobilium atque magnarum: in quo qui praestant, sapientes habentur; a quo qui distant, inter doctos censeri non debent.

Id etiam mecum in animo reputavi, Opusculum ne a Vestris quidem carissimis Neptibus, quae ad animi culturam ea lingua imbuuntur, quae ab romana originem habuit, ab eaque amplitudinem et nobilitatem expressit, esse prorsus alienum. Quum enim commendetur ea virtus, quae aurea mediocritas appellatur, sita inter extrema vitiorum, et hujus virtutis viva exempla ostendant sese et occurrant in Vestra et in ea domo, quam multo nobilissimam Familiae Vestrae splendidissimae nuptiali foedere modo conjungit amabilis Filia Parentis optimi, Neptis Vestra princeps, aetate puella, decore matrona, castique amoris suavitate veri nominis sponsa; quid ni plurimum praeterea valeant iis ipsis praeclari oratoris hortamenta, tanquam to-

E neppure alle Vostre Nipoti, fanciulle carissime, che abbelliscon lo spirito con quella lingua, ch' ebbe dalla romana principio, incremento e dignità, quest' Opuscolo al tutto credetti estraneo, nel quale commendandosi la virtù di quell' aurea mediocrità, ch' egualmente da' due vizj estremi è distante, e di cui vivi esempj s' incontrano nella splendididissima Vostra Famiglia, ed in quella nobilissima, in cui oggi entra l' amabile Figlia di un degno Padre, Nipote Vostra, d' anni fanciulla, d' atti matrona, di tenerezza e sensibilità vera sposa; io mi spero, che del chiarissimo oratore i consigli saranno alle minori Sorelle quasi precetti all' amore di questa divina virtù. La quale se negli ignobili e poveri petti è lauda-

tidem praecepta ad hanc ipsam virtutem amandam? Si enim haec aurea mediocritas laudabilis in iis etiam est, qui nec nobiles, nec locupletes sunt; quanto plus debet mirabilis in illis esse, qui faustitate omnis generis cumulati, sunt in primis clari sanguine, et nobilitate titulisque maxime insignes?

Habes igitur, Vir eximie, sensa animi mei cum Tuis communicanda Fratribus, atque etiam cum Sorore, lectissima femina, quorum tanta est aequitas et moderatio conjuncta animorum concordiae et gratiae, ut propterea Vos civitas universa jure miretur.

A. A.

bile, meravigliosa dee credersi in quelli, che per chiarezza di sangue e di titoli, e per abbondanza d'ogni agio principalmente risplendono.

Monsignore! Son questi i sensi dell'animo mio, ch'io Vi priego far noti in particolare a ciascuno de' Vostri Fratelli, non che all' aurea donna Sorella Vostra; Famiglia egregia, la cui moderazione, equità e vicendevol concordia all'intera città son giustissimo obbietto di maraviglia.

ORATIO

Quum summus omnium artifex et conservator haec magnifica opera, quae nos circumstant, caelum, astra, terram, maria, montes, animantia, ceteraque multitudine infinita ex nihilo eduxerit atque perfecerit; singula et universa tam miro artificio ac providentia disposuit, ut ex apta partium convenientia pulcritudo, ex consequentium rerum cum primis conjunctione veritas, ex omnibus demum earum actionibus ac motibus temperatis ad finem uniuscujusque naturae proprium bonitas eluceret. Ad hujus ordinis praestantissimi exemplar, non a casu fortuito, sed a conditore sapientissimo constitutum, ab eoque necessario pendens, si omnia, etsi muta et ratione carentia, unanimi conspiratione certant sese conformare; quanto magis excellentissimum illud animal divina mente et consilio praeditum, homo videlicet, ad eumdem ordinem religiose tenendum atque servandum obstrictus est? Quum enim ipse prae ceteris animantibus cogitatione et prudentia valeat, ideoque imitandi, intelligendi,

ORAZIONE

Quest' immenso teatro di maraviglie, che ne circonda, questo cielo, quest' astri, questa terra, quest' acque, questi animali, sì perfetti usciron di mano dell' artefice eterno, e con tale artificio di provvidenza disposti, che dalle membra della gran mole, e dal tutto dovesse una triplice armonia di bellezza, di verità, di bontà risuonare; bellezza che nella convenienza delle parti, verità che nell' ordine delle cause, bontà finalmente che nella consonanza de' mezzi al fine ha suo fondamento. E se a quest' ordine magnificentissimo, effetto non già del caso, ma sì di quella necessaria sapienza, che ad ogni istante conservandolo il crea, tutte servono le inanimate e le irragionevoli cose; come non sopra tutte dovrà l' uomo servire, alta immagine della mente divina? Come non dovrà l' animale di tutti sovrano per le facoltà d' imitare, d' intendere, d' appetire, al vero, al bello, ed al buono infaticabilmente anelare?

appetendi facultate maxime praestet, nonne ad id solummodo, quod pulcrum, quod verum, quod bonum est, mature dirigatur oportet?

Verum insita in animo libertas, quae nos distinguit a belluis, saepe numero in causa est, quamobrem humana mens propriis studiis et propensionibus obtemperans, ultra justos naturae limites vel nimis fidenter provehatur, vel eos infra nimis timide se trepidanterque contineat. Sicut enim in sagittando, ita in qualibet actione mortalium facile est a meta aberrare; signum vero attingere, summi demum laboris est et artificii; eoque magis, quod ad summum quasi apicem una tantummodo via est, ad errorem autem innumerabiles. Socordia enim, quae nihil audet generosi, cupiditas, cui nihil satis est, animos a recto gloriae curriculo utrinque distorquent, eosdemque cogunt per anfractus et angustias viarum divagari vel nimium sese efferendo, vel se nimium abjiciendo; avium instar illarum, quae quum pedibus careant, alterutrum necesse est, aut ut irrequieto volatu defatigentur, aut ut jaceant humi miserabiliter.

Optanda est igitur, sicut in omni fortuna, ita etiam in rebus ingenuis aurea mediocritas et modus, si decor, si veritas, si honestas desideratur.

Se non che per abuso di quella libertà, che sui bruti c' innalza, l' anima umana sovente da falso talento inescata, oltre i limiti di natura si slancia, o per soperchio di timidità se ne arretra. Ella è come un trar d' arco ogni azione degli uomini; che facil cosa è l' errare: ma cogliere appunto nel segno, malagevolissima; e tanto più che la via vera è pur una ed angusta, le false innumerabili ed infinite. Dal cammino trionfale della gloria quindi viltà, quinci ardire le menti rivolvono de' mortali, per angusti sentieri e distorti guidandole, e or giù traendole troppo, or tropp' alto: alla guisa di quegli uccei senza piedi, cui forza è sempre o stancar l' aura co' vanni, o giacersi miseramente alla terra.

Invocar si conviene pertanto, siccome nella domestica fortuna, così nel resto delle umane cose quell' aurea mediocrità, ch' è bellissima del decoro, del vero, e dell' onesto nutrice.

Rectius vives, Licini, neque altum
Semper urgendo; neque dum procellas
Cautus horrescis, nimium premendo
Litus iniquum.
Auream quisquis mediocritatem
Diligit, tutus caret obsoleti
Sordibus tecti, caret invidenda
Sobrius aula.
Saepius ventis agitatur ingens
Pinus; et celsae graviore casu
Decidunt turres; feriuntque summos
Fulmina montes (1).

Quapropter quum hodie publice mihi dicendum sit coram adolescentibus, qui in hoc domicilio aluntur, ut doctrinarum studiis et praecipue disciplina ad decorum, ad verum, ad honestum instituantur, propositum mihi est iisdem edicere atque ostendere, mediocritatem (2) quum in lit-

(1) Horat. Carm. lib. II. od X.

(2) Mediocritatis nomine id vulgo intelligi solet, quod medium est inter infimum ac summum, et idcirco nec prorsus laudabile, nec omnino spernendum est. Sed haec notio infimi, medii, summi earum rerum propria est, quae, quando inter se comparantur, dissimiles gradus habent magnitudinis, excellentiae atque praestantiae; minime tamen locum habet, ubi de naturali et intima rerum pulcritudine, veritate, bonitate sermo est. Quum enim res quaeque pulcra, vera et bona tum solum in sua quasi sede consistat, quum media reapse est inter extrema, ecquis non vi-

Fuggi, Licinio, l'alto mare infido;
Ma non sì che timor di ria procella
Ritenga ognor la cauta navicella
D'accanto al lido.
Aurea mediocrità di vil capanna
Il disagioso lezzo ave in dispetto,
Fugge il vano fulgor d'aurato tetto,
Che invidia appanna.
Alta torre, caggendo, alto rimbomba;
Scuote al superbo pino Euro la fronte;
Frequentissima in vetta ad arduo monte
La folgor piomba.

Oggi adunque il ragionar ch'io farò a questo fiore di gioventù, che qui cresce al dolce amore del bello e del vero non men che del buono, sarà tutto in provare, come quell'aurea mediocrità, di che intesi finora (1), *nelle letterarie instituzioni e scientifiche, al paro che*



(1) *Mediocre volgarmente dicesi cosa, che non è nè ottima, nè pessima, e però nè del tutto laudabile, nè del tutto vile. Ma questa gradazione di sommo, di medio, e d'infimo ha luogo nel paragone, che si fa di più cose di pregio e misura diversa, non quando si tratti della naturale verità, bellezza, e bontà della cosa in se stessa. Poichè siccome non ci ha bello, non vero, non buono, dove non sieno egualmente sfuggiti i due estremi, così la mediocrità, che egualmente dagli estremi è distante, dell'ottimo è madre. Mediocrità dunque appo i saggi non è vocabolo di vil*

teris ac scientiis, tum in moribus, tanquam certam optimi regulam, esse adhibendam. Mihi difficile argumentum suscipienti praeluceat humanitas et sapientia Maecenatis amplissimi (1), quo praesente splendet apud nos honor virtutis, et artes optimae hilarantur; arrideat comitas vestra, Reverendissimi Viri, Ecclesiae Cathedralis decora, in quorum conspicuum ordinem recens cooptatus unum hoc summopere vereor, ut vestrae dignitati satis respondere possim, et ejus liberalitati, qui me, etsi reformidantem, tanto tamque praeclaro munere ornandum esse putavit, sociosque meos et comites consimili honore ad decus Seminarii et Regiae Universitatis judicavit esse cumulandos; vester demum favor adspiret, nobilissimi Professores, ceterique Auditores ornatissimi, quorum honestor frequentia. Quod si me huc prodeuntem semper alias tanta benevolentia ac studio sustinuistis; quaeso obtestorque, ut praesertim nunc eumdem me in hoc discrimine suprema vice constitutum excipiatis singulari benigni-

det, id omne quod pulcrum, quod verum, quod bonum est, revocandum esse ad suam quodque mediocritatem? Quae quidem vox apud Sapientes non quidpiam commune atque vulgare sonat, sed quid nobile et excelsum: ut propterea, mediocritate sublata, omnis ratio verae laudis tollatur. Quare Tullius: (*Offic. l. I. c.* 36.) *Mediocritas optima est.*

(1) Modesti Farina Epis. Patav. Equitis Ordin. Austr. Cor. Ferreae et a consiliis Augusti.

nelle morali, esser dee l'unica norma di perfezione. Compagna, anzi scorta al mio dire sia l'umanità d'un amplissimo Mecenate (1), *per cui le virtù e l'arti tutte ridono altere; la bontà vostra Monsigg. Canonici, onore di quest' inclita Cattedrale, al cui novero aggiunto anch'io non ha guari, temo non poter pienamente alla vostra dignità corrispondere, ed alla liberalità di colui, che col titolo a me (quantunque immeritevole), e a' miei compagni largito, volle di nuovo lustro il Vescovil Seminario e la Regia Università corredare; il favor vostro all'ultimo, nobilissimi Professori, Uditori quanti siete ornatissimi, accompagni, ripeto, il mio dire. E poichè tutt' altre fiate in simigliante cimento la vostra cortesia mi sostenne, tanto di lei mi confido in quest'ultimo, che qui nel cominciare per sì costante benignità gratitudine vi consacro, qual si dee, profondissima ed immortal ricordanza.*



senso e plebeo, ma di nobile e pellegrino: e senz'essa non è vera laude. Ottima è la mediocrità. *Cicerone.*

(1) Modesto Farina Vesc. di Pad., Cav. dell'Ordine Austriaco della Corona di Ferro, e Consigliere di Gov.

tate et gratia, quam, dum spirare potero, gratissima voluntate prosequar et memoria sempiterna.

Atque ut a litteris exordiar, pulcherrimum censendum est illud, quod nec accessione, nec detractione rei cujuspiam melius fieri potest; quod neque angustius, neque latius, neque liberius, neque adstrictius, neque altius, vel humilius, quam res, quam veritas postulat, potest esse; quod denique utriusque extremi vitia ita declinat, ut aureae mediocritatis notam insignem praeseferat. Duo itaque sunt, quibus finitur tanquam limitibus pulcri absolutio atque perfectio; quorum primum est, ne quidquam absit, quod convenit; alterum, ne quidquam supersit; videlicet ne plus, ne minus sit in re quaque laboris, artificii, ornamenti, quam satis est ad ejus dignitatem. Est enim omnibus in rebus medium quid, quod spectare debemus tanquam summum et ultimum, a quo si aberratio fiat, sequitur turbatio ordinis atque deformitas.

Inter duos hosce limites media consistit natura, artifex peritissima, quae Solis instar suam nunquam orbitam praetergredientis ad eosdem limites omnia exigit, caelestia atque terrestria, animata et inanima, ut in suo quaeque genere perfecta sint. Quam mira lucis est temperatio, ne aut oculorum aciem debilitet, si splendeat exiliter, aut nimio fulgore perstringat emissa co-

Incominciam dalle lettere. Bella sopra ogni altra è a stimarsi quell' opra dell' arte, cui nulla troveresti da aggiugnere o da scemare; che se più diffusa od angusta, più elevata o dimessa, più composta o libera fosse, cesseria d'esser bella: bellissima in somma è quell' opra dell' arte, in cui rilevato si scerna il suggello dell' aurea mediocrità. Due pertanto del bello son come i limiti, l'uno che dall' eccesso, l'altro che dal difetto il diparte: onde in ogni lavor dell' ingegno nè più nè men d' arte, nè più nè men d' ornamento trasparir dee che il subbietto non soffra. Hacci in tutte le cose di quaggiù certo punto di mezzo ch' è quasi la meta suprema di perfezione: se quinci trasvii, inordinata e mostruosa difformità ne consegue.

Tra' quali duo limiti meravigliosissima artefice siede natura, ch' a par del Sole non mai la propria orbita travalicando, e le terrestri e celesti, le inanimate ed animali cose alla stessa misura incommutabile riducendo, tutte le rende in lor genere perfettissimamente belle. Questa luce del giorno, temperata in guisa da non tornare a' riguardanti per troppa

piosius! Quam sapienter definiti astrorum cursus, ne nimio vel accessu, vel recessu terrae officiant! Quo artificio multiplex sonorum harmonia terminatur ac fingitur, ne vel prorsus incondite, vel nimis molliter fusa fastidiosissimum aurium sensum afficiat satietate! Jam sanguinis cursu nec valde remisso, nec nimis concitato humani corporis sanitas efflorescit. Nonne plus delectamur cibo parce condito, quam exquisitius elaborato? Agri vero non sterilescunt, et senticosa stirpium asperitate vastantur, deficiente succo, quasi adipe terrae, et pinguitudine? Ea vero exuberante, non herbarum fruticumque circumquaque serpentium luxurie densantur ac silvescunt? Omnis demum naturae species et ornatus adeo decens est, adeo aequabilis et concinnus, ut cum lepore gravitas, negligentia cum artificio (1), simplicitas cum elegantia, cum majestate facilitas ubique compareat.



(1) Hoc ipsum notat et observat egregius Vir Jo. Bapt. Talia in opere recens vulgato, libenterque a doctis excepto, cujus inscriptio: *Saggio di Estetica. Alcuni oggetti campestri stanno così tra il rozzo ed il culto che non possono essere pure un poco mutati senza discapito.*

fiochezza inutile, nè dannosa per troppo bagliore; queste armoniche vie de' pianeti, che se più vicini rotassero o più lontani, il grand' ordine dell' universo n' andria perturbato e dirotto; questa di suoni melodia svariatissima a tal proporzione informata da non percuotere con lo scabro rimbalzo l' orecchio, dilicatissimo senso, nè con la tenue digradazione ammollirlo; questo fiore di sanità, che l' uman corpo colora, sol quando il sangue nè lento troppo, nè troppo incitato discorra; questo gusto stesso materiale del palato, cui molce l' acconcio condimento de' cibi, non già l' imbandigione squisita: e questa infine maestosa bellezza della coltivata campagna, la quale, ove manchi il vital succo, e quasi midollo terrestre, isterilisce e s' impruna, ove abbondi, di piante inutili lussureggia: tutto in somma l' aspetto magnifico dell' immensa natura, leggiadro sì che alla grazia la gravità, l' artificio alla negligenza (1), la semplicità all' eleganza, la facilità alla grandezza risplende ovunque accoppiata; tutto, dissi, ne accen-



(1) *Osservazione è pur questa del dotto autore del Saggio di Estetica. Alcuni oggetti campestri stanno così tra il rozzo ed il culto, che non possono essere pure un poco mutati senza discapito.*

Quum itaque pulcritudo, quam artes ingenuae spectant, et ad quam tendunt, quaedam debeat esse forma naturae omnium animis oculisque obversantis, nonne opus est, iisdem ut prope finibus contineatur, quibus ipsa naturae forma et species continetur (1)? Omnem artis praestantiam, inquit Aristoteles, conservat mediocritas, quae demum una pulcri custos est, quae parens doctrinae, quae certus ambitus est, quasique ora extrema cujusque rei sublimis atque magnificae; intra quam exsultantius excurrens ingenium reprimitur; cunctanter et verecunde incedens incitatur; vagum et errans ad veritatis et rationis normam componitur, ut inde ordo, proportio, harmonia splendescat. Haec, ut ita dicam, patria sedes est, quasique regia Pulcritudinis artium



(1) In hanc meam sententiam conspirat etiam Vir litteraturae et pulcherrimarum artium peritissimus Antonius Diedo in eo sermone: *Sulle picciole differenze:* quem docte eleganterque habuit Venetiis in Aula earumdem artium ann. 1820. *Vero sendo mai sempre, che nelle fedeli rappresentazioni di qualunque specie, il perfetto vien chiuso da determinati confini, e consiste in quel punto, in cui il non ferire è sbagliare.*

na, che il bello delle arti (esser dovendo il ritratto del bello della natura in ogni anima sculto, e ad ogni occhio splendente) esser dee alla medesima regola della naturale aurea mediocrità conformato (1).

Mediocrità, dice Aristotile, è il sommo dell'arte, del decoro custode, madre del senno, termino e quasi lembo del grande e del sublime, che gli audaci ingegni rifrena, che incuora i timidi, che ridirizza gli erranti, tutta proporzione, tutt' ordine, tutt' armonia. Quest'è, direi quasi, la patria, questa la reggia della Bellezza: piacevol Dea, la cui fronte è serena, incarnato il colore, il portamento modesto, l'abito virginale, la sincerità incantatrice, che innamora, e le bell'anime di nettarea voluttà riconforta: simile a rosa, che allor più olezza e s'innostra, quando non troppo nè chiusa ned aperta sorride. Scriviam dunque al sommo di quella porta, che al tem-

(1) *Concorre in questa opinione il dottissimo di belle Lettere ed Arti Antonio Diedo nel suo elegante discorso* Sulle piccole differenze, *recitato nella regia Accademia di belle arti an.* 1820. „*Vero sendo mai sempre, che nelle fedeli rappresentazioni di qualunque specie, il perfetto vien chiuso da determinati confini, e consiste in quel punto, in cui il non ferire è sbagliare.*

optimarum. Cujus quidem pulcritudinis serena facies est; cujus color non fucatus, sed nativus; cujus habitus virginalis, et incessus non pronus ad mollitiem, sed gravis et compositus, cujus demum ea species est, adeo sincera, amabilis adeo, ut animos invitet, pertrahat, alliciat simul, et summa voluptate devinciat; similis melitensi rosae, quae formae gratia et odoris suavitate tum magis placet, quum nec nimis anguste clauditur, nec nimis effuse explicatur. Non igitur mihi videor a vero aberrare, si dicam ante vestibulum Pulcritudinis, tanquam matronae honestissimae, hoc poni monumentum ex marmore oportere: *Non excedes ex orbita*. Ex quo propterea vestibulo arcenda longius audacia; quae sese movens nunc more gladiatorio, nunc mole gigantea, dum spernit humum et caelum scandit, praeceps ridenda delabitur; arcendus nimis humilis timor, qui vultu contracto ac pede suspenso nescit uti et frui ea nobili libertate, qua donatus est animus a liberalitate naturae. Sunt haec duo ea vitia, velut hostes finitimi, etsi indole diversi, qui praescriptos fines praetergressi audent legitimam pulcritudinis possessionem occupare, ejusque quasi arcem invadere. Quam quidem arcem, ne expugnari queat, circumdat regale flumen, quovis vallo fortius, e fontibus Graeciae et Romae derivatum, quod nunquam arescit ob aqua-

pio dell' alma Diva conduce, scriviamo d' aureo colore queste parole:

Tien gli occhi al centro, e non escir di traccia.

Lungi pertanto dall' alte soglie quel pazzo ardimento, ch' al cielo lanciandosi con isforzo, non so se dir deggia di gladiatore o di gigante, precipita giuso al suol tra le beffe: e lungi quella viltà che con fronte accigliata, con piè sospeso, o non osa, o non sa porre ad uso la sacra libertà, di che larga fu all' anime de' mortali Natura madre. Ecco i duo vizj, che quasi nimici finitimi, quantunque opposti, oltre i limiti segnati s' avventano ad occupare il legittimo patrimonio e gli ameni campi del bello: se non che d' ogni vallo più forte scorre intorno a difendergli quel regal fiume perenne da' greci fonti e romani dirivato, che non mai per dannosa ridondanza straripa, nè per inopia vien meno.

rum perennitatem, nunquam nimia earum copia redundat et exspatiatur.

Atque ut ab imagine ad rem veniam, et ab allegoriis ad propria descendam, romana tantum attingens, relicta Graecia; in pervetustis Ennii versibus etsi rude quiddam inest et antiquum, quae tamen latet gratia et verenda majestas! Quae nobilitas cum simplicitate conjuncta in Lucretio! Virgilianae porro tubae clangore quid magnificentius et splendidius, quid temperatius simul et suavius? Grandiloquus est venusinus olor, servatis tamen juribus pulcritudinis elevat sese mirifice et extollit; argutus et flexanimus Ovidius est, nullius imitator, nullique idcirco imitabilis; altos gravi in pectore spiritus gerit Propertius; par vero nobile poetarum, Catullus et Tibullus, quo alter lepore et concinnitudine, qua nobilitate alter et comitate animos oblectat! Neque jam poesi quidquam concedit romana eloquentia, sive in dicendo oratores consideres, sive in narrando historicos; eminet in Tullio magniloquentia, sed remota ab audacia; festivitas, sed expers scurrilitatis; naturae vox plena ac nativa, sed nescia garrulitatis; excellit in historia jugurtini et catilinarii belli scriptor princeps Sallustius, flammatus et vehemens in concionibus, in narrationibus lenis ac nitidus; quem non magis Africae solum illustrasse dicas, quam Ro-

Esciam di figura, e lasciata la Grecia, di Roma sola parlando, chi è che nella rude ed antiqua, ma grata e venerabile maestà d' Ennio padre; nella robusta, eppur semplice sublimità di Lucrezio; nel forte e magnifico, ma dilicato suono e soave della tromba virgiliana: nella lirica, eppur filosofica altezza del cigno venosino: nell' arguto, ma tenero ingegno del non imitatore e non imitabile Ovidio; nello spirito grave ed insieme ardentissimo di Properzio; nella candida grazia ed insieme a sì nobili e gai colori variata di Tibullo e Catullo: chi è (per venirne a' romani oratori ed istorici non de' poeti men grandi) chi è, che nell' augusta, ma non audace, festevole, ma non plebea, numerosa e fluente, non ridondante nè garrula ciceroniana eloquenza; e nella fiamma vibrata, ma nitida delle concioni e de' caratteri sallustiani, fiamma che di se chiara fè l' Africa non men che Roma; e nella diligente negghienza, con che suoi gallici trionfi e civili d' ingenua luce distinse il domatór della regina del mondo; e nella ignuda, ma casta sincerità di Cornelio; e nell' acre non men che lattea liviana facondia, (di cui basteria a sommo encomio il sapere, che visitatori ebbe

mam; excellit alter scriptor belli gallici et civilis, rerumque romanarum Caesar, qui Commentarios ingenuis luminibus distinguit; eos tamen, quo ornatiores appareant, neglectu omnis ornatus videtur de industria describere; Cornelius quoque suavitate et candore praeclarus; Livius denique maxime praestat, lacteus in ipsa historia eloquentiae fons; ad quem de ultimis Hispaniae Galliarumque finibus quosdam nobiles Romam venisse legimus; et quos ad sui contemplationem civitas celeberrima non traxerat, unius hominis famam perduxisse. Adeo in his prodit sese artificium ac virtus naturae: cujus caput est decere, nec longius progredi, nec inferius consistere, quam res, quam ratio et pulcritudo postulat (1). Intueor etiam e nostris illustres animas veteribus romanis similes, immo pares, Franciscum Petrarcam, cujus ego modo sedis ac dignitatis impar et verecun-



(1) Mecum sentit Vir clarissimus Antonius Meneghelli Rector Magnificus Caesareae Reg. Universitatis in ea splendida Oratione, quam ad studia instauranda hoc anno publice pronuntiavit; in qua ostendit litterarum cum scientiis cognationem, statuitque certa in litteris confinia sive limites

»Quos ultra citraque nequit consistere rectum.

Il poeta, che i più riguardano come un inspirato sciolto da ogni freno dell'accigliata ragione, più degli altri abbisogna di questo provido filo, che nell'ardimentoso cammino lo guidi. Vid. pag. 9.

fino dall' ultimo delle Gallie e di Spagna, li quali non tanto di veduta degna stimarono la grandezza di Roma, quanto lo storico degno della romana grandezza): chi è mai, diss' io, che non senta nell' opere di questi uomini divini rispettato l' artificio, ritratta la forza, serbato il decoro della Natura, e tocco a perfezione quel punto, fuor di cui se t' arresti o procedi, smarrito hai la ragione del bello, ch' è il bello stesso (1)*? Se non che di cotanta verità basterebbono sole a far fede quell' anime al tutto romane d' un Francesco Petrarca (nel cui sacro titolo successore or venn' io più di-*



(1) »*Il poeta, che i più riguardano come un inspirato sciolto da ogni freno dell' accigliata ragione, più degli altri abbisogna di questo provvido filo, che nell' ardimentoso cammino lo guidi*». *Così il Professore chiarissimo di diritto Mercantile e Marittimo abb. Antonio Meneghelli nella cultissima sua orazione inaugurale recitata nell' anno* 1822. *in qualità di Rettore magnifico nell' Imp. R. Università. Vedi a questo proposito tutta la pag.* 9.

dus successor (1), Dantem Alighierium, Boccaccium et Paulum Segnerium nostra fere aetate; viros ore, ingenio adeo divites, et eximia ac liberali imitatione majorum adeo praestantes, ut modo nec Horatii spiritum, nec majestatem Virgilii, nec ubertatem Lucretii, nec Livii robur, nec Tullii facundiam Italia desideret.

Similia dicine possunt de illis, qui *professi grandia turgent?* de Lucano, qui furore aestuat in sua Pharsalia? de Statio, qui in sua Thebaide *projicit ampullas et sesquipedalia verba?* de Claudiano, qui actus vertigine ob raptum Proserpinae bacchatur? Quos non infestius, quam verius viri eruditi, metientes pulcri confinia, appellare non timent reipublicae litterariae clades et



(1) Capitulum Ecclesiae Cathedralis Patavinae plurimis clarum honoribus, maximisque insignibus Praesulum sanctissimorum, Cardinalium illustrium, Pontificum Romanorum, aliorumque virorum doctrina ac virtute praestantium semper honestatum fuit, facta etiam splendidissima cooptatione principis Lyricorum Francisci Petrarchae Canonici de titulo S. Jacobi Apostoli. Cujus quidem poetae eximii effigies praeclare sculpta et sumptuose elaborata ab egregio adolescente Rinaldo Rinaldi jussu Viri generosi Antonii Mariae Barbò Soncin Nobilis Patavini, Canonici ejusdem Cathedralis Ecclesiae, prostat in primaria Basilica hujus urbis ad perenne monumentum.

stante di merito che di tempo (1), *d' un Alighieri, d' un Boccaccio, d' un Segneri, che con la nobiltà dell' ingegno nobilitaron la lingua, e con un genere nuovo d' imitazione si resero originali per guisa, che non può più la figlia invidiare alla madre nè 'l virgiliano nettare, nè le veneri d' un Tibullo, nè 'l lucreziano fiume, nè l' oraziane faville, nè il nerbo d' un Livio, nè la tulliana grandiloquenza.*

Ma e che direm di coloro, che nel turgido s' avvisarono di riporre il sublime? d' un Lucano, che impazza nell' ebbra Farsalia; d' uno Stazio che gonfiasi nell' ampollosa Tebaide; d' un Claudiano, che quasi invasato dibattesi in quel suo ratto infernale di Proserpina, e d' altri somiglianti, che i culti ingegni e gentili del vero bello invaghiti appellare non te-



(1) *Il Capitolo della Cattedrale di Padova conta nomi assai di Prelati, Cardinali, Papi, e d' altri uomini per virtù, per dottrina chiarissimi: e quello tra gli altri del principe de' Lirici italiani Francesco Petrarca, il cui busto, ch' esposto si ammira nel Duomo, egregiamente, non ha molt' anni fu lavorato da Rinaldo Rinaldi per generosa commissione di Mons. Antonio Maria Barbò Soncin, nobile Padovano e Canonico della medesima Cattedrale.*

funera. Nec vero studiosis adolescentibus minus illi nocent, qui contra humile solum radentes jejuni sunt, exiles ac frugis expertes. Frustra conatur Valerius Flaccus imitari Apollonium Rhodium in expeditione Argonautarum; jacet inglorius Silius Italicus, carmine hiulco dum tentat cantare bellum secundum Carthaginiense; ludit in arena prope litus procellae timidus Petronius auctor Satyrae Menippeae; cui, si quam famam et nomen habet, solum peperit impudentia et foeditas. Qui quidem omnes numerum litteratorum potius, quam gloriam litterarum auxerunt.

. . . . Postquam manus ultima coepto
Imposita est, geminas opifex libravit in alas
Ipse suum corpus, motaque pependit in aura.
Instruit et natum; medioque ut limite curras,
Icare, ait, moneo, ne si demissior ibis,
Unda gravet pennas; si celsior, ignis adurat;
Inter utrumque vola (1).

Hoc ipsum vobis propono, adolescentes, in litteras laudabili cupiditate flagrantibus. Cavete audaciam, ne ausu impotenti petentes altiora, casum Icari renovetis: cavete metum, ne humiliora sectantes more avium palustrium contemptum ac dedecus habeatis. Praecavendum utrumque; gravius tamen litteris malum existimo timi-



(1) Ovidius Metamorph. lib. 8. v. 200 de Daedalo.

mono della letteraria republica pesti e rovine. Nè minore per fermo sia che arrechino alla studiosa gioventù detrimento que' freddi petti ed esangui d'un Flacco, che imitatore impossente d'Apollonio, naufraga nel passaggio argonautico, d'un Silio miserabile verseggiatore, che freddo rimansi nell'incendio della punica guerra, d'un Petronio satirico per la sola oscenità rinomato, a cui Venere si scoperse, ma non le Grazie, e di que' tanti che il gregge de' letterati, non delle lettere accrebbero la dignità.

Poichè l'alto lavoro a termin venne,
Il remeggio dell'ali ei crede al figlio;
E come in alto ben librato il tenne,
Diegli, sospeso anch'ei, questo consiglio:
Perchè di su non t'arda il Sol le penne,
Nè giù contrario il mar t'apra periglio,
Tanto lungi dal Ciel, quanto dal suolo,
Icaro, attienti; e sia securo il volo (1).

A voi questo stesso consiglio io propongo, o del bello amantissimi giovanetti. Ardir soperchio trae seco l'icaria ruina; soperchio rispetto alla sorte di misero augel palustre gli ingegni inonorati condanna. Ambo i vizj funesti; ma il timor più spregevole dell'audacia: quello non è



(1) *Ovid. Metamorf. lib.* 8. *v.* 200. *di Dedalo.*

ditatem et formidinem, quam insolentiam et audaciam: illa enim est animi abjecti et proni in terram; haec habet secum nescio quid magnanimi, et, ut ita dicam, cognationis cum caelo.

Quamquam quid plura de pulcritudine? Ipsa veritas (ut hanc etiam orationis partem attingam quam brevissime), ipsa, inquam, veritas, cujus est indagatrix philosophia, in medio tanquam in sua sede consistit, suis ideo regionibus circumsepta; a quibus qui recedunt, in errorem turpissime prolabuntur. Quis enim quum universum videat, tantamque rerum inter se cognationem consideret, non statim intelligit omnem naturam, etsi late patentem, pyramidis tamen instar assurgere, quae ad basim exporrecta est, ad verticem vero acuta? Quae idcirco ex singulis in species coalescit; ex his in genera colligitur, quasique contrahitur; rursus in generalia principia , unde omnia constant, coarctatur; demum venerabunda consistit ante solium divinitatis, cui principi causae omnia prorsus, ratione praedita, vel expertia, privata vel publica, domestica vel civilia, profana vel sacra, tanquam unico fundamento innituntur; ut propterea mirabilis sit, et ad veri similitudinem excogitata ea Homeri catena, cujus supremus annulus pedibus summi Jovis adfigitur. Veritas itaque, utpote scintilla mentis divinae, non vulgares et communes rerum singula-

che d'anima vile ed inchina alla terra; questa all'incontro ha non so che di magnanimo, e par, quantunque degenere, figlia del cielo.

Ma del bello non più. Breve cosa è il pruovare, che il vero filosofico anch'esso è riposto in un medio sentiere d'ambe le parti, quasi da siepe, cerchiato, fuor di cui s'apre il baratro dell'errore. Chi l'universo considera, e bene intende l'orecchio all'augusta armonia, che in lui regna, conoscerà la natura quantunque immensa, quasi piramide sorgere, dilatata alla base, nel sommo acutissima, che dagl'individui va raccogliendo le spezie, e dalle spezie si contrae, direi quasi, ne' generi: quindi sottigliasi in que' generali principj, che son la formale origine del gran tutto, e finalmente venerabonda si prostra al gran soglio di Dio, ch'è di tutte cose spirituali e corporee, domestiche e civili, profane e sacre, alto ed unico fondamento: e ciò è che con mirabile immaginamento adombrava quella gran catena d'Omero dall'immobil trono di Giove ottimo massimo dipendente. Scintilla della mente divina, sdegna la verità le minute singole forme degli esseri pertrattare, e negli ardui innalzandosi eterni principj dell'astratta natura, nel sommo lor punto, come fa l'anima nel

rum formas consectatur, sed excelsa et nobilia abstractae naturae immota principia expendit, in iisque versatur; et ex illis tanquam ex eminenti altitudine, sicut mens ex summo capite humano, singulas universi partes vi sua complectitur, videtque aperte, quae naturali necessitate, quae cogente fiunt, quae moderante ratione aguntur; quo demum modo singula generatim ad mundi ordinem sempiternum conspirent.

Quum igitur philosophi sit veritatis inquisitio, is profecto animum erigat oportet ad principium illud, ex quo tanquam a primo rerum veluti stamine amplissima scientiae universae quasi tela conficitur. Sicut enim locorum inspectio et observatio fieri solet ex alto montium, sic contemplatio naturae ex sublimi philosophicae scientiae quasi turri, ex qua late omnia uno mentis obtutu usurpari queant. Philosophum igitur ei similem vellem, qui pinacothecam signorum, tabularum ceterarumque rerum similium magnifico apparatu instructam nocte suborta ingreditur, ardetque desiderio notandi ac videndi singula et universa. Quid ergo? Is statim haud contentus exigua face, qua lucente vix unum et alterum simulacrum, vix unam et alteram pictam eximie tabulam seorsum intueri potest et observare, sed avidus inspiciendi seriem omnem et ordinem, qui ex partibus inter se concinentibus exsistit,

capo umano seduta, quasi regina, con un guardo misura l'universo, e le ciglia immote nei misterj delle fisiche forze e nei penetrali delle libere cause aguzzando conchiude, tutto quant' è quaggiù, strumento essere d'un ordine irresistibile, imperscrutabile, eterno.

A quel punto, o filosofo della verità cercatore, l'animo addrizza a quel punto, a cui quasi a stame s'accappia la svariata tela ed amplissima di nostra scienza. Perocchè in quella guisa, che dall'alto de' monti si fa copia allo sguardo di tutta abbracciare la giacente pianura; così dall'alta, direi quasi, vedetta della filosofica scienza uom dee muovere intorno gli occhi a contemplar dell'immensa natura le maraviglie. Ben fa colui, che di notte in galleria di pitture e di simulacri ricchissima entrando, non pago di povera facellina, la cui mercè ad una ad una risguardar le raccolte bellezze, tutta d'accese lampane alluma la stanza per iscernere in prima il tutto, e più chiaro veder poscia le parti: così chiunque gioir desidera del santo aspetto della natura da veneranda caligine circondato, non dee no d'oggetto in oggetto col fioco lume d'una bassa

lychnos et cereos in medio conclavi suspendit, aptatque distribute parietibus, ut plenissima in luce omnia simul appareant, atque ita honestissimae cupiditati satisfaciat. Intelligitis jam quo mea tendat oratio. Ad hunc modum quisquis naturam caligine circumfusam contemplari vult, non singulis rebus separatim lumen rationis admovet, sed universa suis quaeque deducta principiis sapienter indagat, atque ita consequentia plura, alia ex aliis antecedentibus nexa et colligata ratiocinando deprehendit.

Verum saepe philosophi ab hoc proposito signo aberrarunt, nescio num socordia magis, an confidentia; quae duo sunt tanquam syrtes scientiis periculosissimae, quemadmodum olim navigantibus Scylla et Charybdis. Quot enim philosophiae quasi navim ingressi, volentes ad veritatem longinquo in portu latentem pervenire, dum altum aequoris reformidant, radunt litus itinere flexuoso, vel etiam adhaerent scopulis; ibique minutis obsoletisque quaestionibus, tanquam Scyllae fluctibus agitati canum instar adlatrant! Quot contra ingenio praefidentes, alta nimis et profunda ausi petere et penetrare, delirantes potius, quam philosophantes, divinitatem ipsam aggrediuntur, vel de naturae arcanis sigillo divino obsignatis ita disputant, quasi vero e caelo venerint, et omnipotentis concilio interfuerint, pror-

ragione ir brancolando, ma di principio in principio alle supreme cause elevandosi, di là per la forte catena lunghissima degli effetti gradatamente discendere.

Ma quest' unica via, or per difetto, or per eccesso di confidenza in lor forze, non rado i filosofi hanno smarrita, difetto ed eccesso, che son le due sirti agli amatori della verità funestissime, quale un tempo a' nocchieri Scilla e Cariddi. Quanti non furono che affidatisi alla nave, se lecito è 'l dire, della filosofia, pur bramando al lontano porto della verità pervenire, per timore dell' alto, indugiaron piaggiando, e fors' anco dier negli scogli, ove poscia da frivole e viete quistioni, quasi da rabbia scillea quinci e quindi agitati, latrarono caninamente! Quanti poi di se gonfj, gittandosi non nel profondo mare vastissimo della scienza, ma piuttosto nel vortice dei delirj e de' sogni, guerra indissero alla divinità, forsennati, e gli arcani della natura da eterno

sus ignari hujus divinae sententiae: *Quis enim cognovit sensum Domini?* 1. Corinth. 11. 16. *aut quis consiliarius ejus fuit?* Isai. XL. 13. His porro quae sors reservata, qui exitus? Nempe ut eos Charybdis immani ore ac faucibus absorbeat: eorumque malae merces, fucosae, fallaces tanquam naufragii fractae laceraeque tabulae huc illuc disjectae cernentibus sint miserrimo spectaculo.

Itaque in philosophiae studiis incedendum libere, non errandum licenter; reprimenda eorum ingenia sunt, qui plus aequo sapere student; illorum vero stimulanda, qui in veritatis inquisitione languescunt. Mentis enim aequabilitas atque prudentia, non elatio vel humilitas animi veram laudem promeretur.

Quid si modo a litterarum et philosophiae studiis ad morum disciplinam animum convertamus? Nonne ipsa virtus, qua hominum actiones ad ultimum finem recta perducuntur, in medio extremorum stat? Deus siquidem universorum hominum parens quum sit ac servator, eosque ad immortalitatem procreaverit, quisque profecto debet naturae lege servire divinitati, seseque studio inflammato ad bonum illud sempiternum atque infinitum dirigere et elevare. Nisi enim Dei esset in homines imperium, horum autem in eum servitus, posset fortasse evenire, ut aliam sui ge-

suggello difesi tentaron di rompere, quasi dall'alto caduti, e partecipi ne venissero dell' eterno consiglio! Ma che? Quis cognovit sensum Domini? aut quis consiliarius ejus fuit? *L' errore al fine inimico di se medesimo ingoja, qual Cariddi, que' miseri, e le corrotte lor merci pestifere, quasi reliquie di recente naufragio, rimangonsi a' riguardanti spettacolo di compianto e d' orrore.*

Libertà vuolsi adunque ne' filosofici studj, libertà, non licenza, onde tanto gl' ingegni di saper troppo cupidi sono a reprimere, quanto i lenti a spronare: poichè vera laude non mertano nè l' angustia, nè la prodigalità dell' ingegno, ma sì bene il prudente uso equabile e temperato.

Dalle lettere e dalle scienze volgiamci per poco al costume. La virtù stessa, che gli uomini per diritta linea indeclinabile all' ultimo fine perduce, non istà la virtù forse anch' ella nel mezzo? E poichè Dio padre vero e conservator nostro all' immortalità ne destina, non dovrem noi, ubbidendo drittamente a sue leggi, tenere sempre l' animo teso a quel, che n' aspetta infinito eternale godimento? Che se il diniegare l' imperio a Dio, fora quasi un cercar di distruggere la natura della causa creatrice e conservatrice, ed un' altra sosti-

neris causam effectricem et conservatricem comminiscerentur: quo quid absurdius? Ex principatu itaque Dei in omnes, ejusque generali regimine necessario consequitur ordo immutabilis late pertinens, propter quem hominum genus sicut summo sui auctori se maxime obstrictum agnoscit, ita sentit se devinctum arctissimo vinculo et sibi et societati officiorum communione perpetua. Enimvero quid tam proprium mortalium, quid tam regium, quam omnium principium ac finem in primis vereri? Quid magis expetendum, quam ut omnis de Deo cogitatio nostra et actio omni culpa careat negligentiae simul et temeritatis? Quid demum tam necessarium, quam omnes affectiones animi, motusque corporis, tanquam res alienas, imo dona munificentissimi largitoris Dei ita temperari ac regi ab hominis ratione, eorumdem donorum custode, divinaeque voluntatis ministra, ut nihil sit, quod vel nimium remisse, vel nimium effuse fiat, recedatque aliquando ab obsequio et obedientia legis aeternae (*)? Ex quo et illud boni nascitur, ut nil tam liberale et magnificum, nil tam sanctum esse penes se homines existiment, quam debitam uniuscujusque mortalis erga Deum servitutem non modo non impedire perfidia et fraude, latrociniis ac caedibus, probris vel illecebris, ceterisque criminibus, verum etiam eam promovere et ad-

tuirne ; dalla natura d' un Dio, necessario sovrano, pendono adunque come gli anelli di quella necessaria catena, che l' uomo avvince all' autor suo, a se medesimo ed a' suoi simili con perpetua vicendevolezza d' offizj. Ed in vero qual più sublime servigio di quel, ch' uom presta al suo principio, al suo fine, al gran re de' regnanti? Qual più desiderabile accorgimento di quello, che a Dio gli atti nostri e pensieri sacrando, egualmente tiensi distante e dalla infingardaggine e dall' ardire? Qual più necessaria armonia di quella, che gli esterni movimenti e gl' interni affetti contempera in guisa, che niente manchi al buon uso, e niente all' abuso conduca di quelle facoltà, che non debbono già come nostra proprietà riguardarsi, ma quasi del sommo principe splendidissimo dono, di cui la ragione è custode, la ragione specchio della divina volontà, e della legge di natura non inventrice no, ma ministra (*)? Egli è questo principio di religiosa mediocrità, che rafforza e santifica il nodo sociale, non pur vietando al cittadino di quest' ampia città, ch' è l' universo, lo stornare dalla divina servitù il fratel suo con le frodi, con le usurpazioni, col sangue, con le calunnie, e con tutti dell' odio e dell' amore gli ecccssi: ma ben anche imponendogli di pro-

juvare justitiae et caritatis officiis, fidei et pudoris exemplis, tali denique vitae morumque continentia et dignitate, ut moderatio in omnibus, et aequitas juris appareat. Hujusce aeterni ordinis observantia quemadmodum fons est et causa honestatis, ita perturbatio ejusdem ordinis principium est et origo omnis pravitatis atque malitiae, qua nefarie pervertuntur, quae prima et potissima sunt fundamenta naturae.

Honestas igitur seu virtus, cujus est actiones humanas, ne aberrent a fine, moderari, in medio splendescit (1). Fortitudinem enim quis ignorat hinc metu, hinc audacia terminari, liberalitatem autem a prodigentia simul ac avaritia distare, eodemque modo a dissimulatione et simulatione veritatem? Jam porro clementia et comitas non aeque remota est a nimia indulgentia et acerbitate? Quemadmodum a sordibus et mollitudine decentia, ab animi infractione et superbia aequa-



(1) Huc referri possunt versus Dantis Alighierii:
(Amore) . . . . Puote errar per male obbietto,
O per troppo, o per poco di vigore.
Mentre ch'egli è ne'primi ben diretto,
E ne'secondi se stesso misura,
Esser non può cagion di mal diletto.
Ma quando al mal si torce, o con più cura
O con men che non dee, corre nel bene,
Contra 'l fattore adovra sua fattura.
Purg. XVII.

muovere, quant' è in lui, con gli esempj di giustizia, di fede, di carità, e di pudore la solennità di esso culto; ed ogni azione, ogni detto sulla bilancia dilicatissima della sociale equità ponderare. Se, quasi a filo, a quest' ordine t' appigli, tutto è innocenza; tutto è malizia, se il rompi, da che per tal modo infranger tenti la natura immutabile delle cose.

Or la virtù sendo l' unico mezzo che senza deviazione ne adduca all' unico fine, star dee nel mezzo (1). *Tra il timido e l' audace sta il forte: tra il prodigo e l' avaro il magnanimo: tra il simulatore e 'l dissimulatore il verace: egualmente dalla indulgenza e dalla durezza distante è la clemenza: dal lezzo e dalla leziosità la decenza: dall' ostinazione e dalla lievità la costanza: dall' arroganza e dalla viltà la prudenza: dalla confidenza per ulti-*



(1) *Qui cadon bene in acconcio gli aurei versi di Dante. Purg. XVII.*

(*Amore*) .... *puote errar per male obbietto,*
O per troppo o per poco di vigore.
Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto,
E ne' secondi se stesso misura,
Esser non può cagion di mal diletto.
Ma quando al mal si torce, o con più cura,
O con men che non dee, corre nel bene,
Contra 'l fattore adovra sua fattura.

bilitas et moderatio, a levitate et temeritate constantia, spes demum a confidentia et desperatione. Non est cur praeterea memorem de justitia, de prudentia, de amicitia, de fide, reliquisque virtutibus, a quibus longissime absunt illi, qui dum gloriantur se eas sectari et habere, iis maxime carent, incidentes in vitia contraria.

» Virtus est medium vitiorum, et utrinque reductum. Sublata hac regula vitae moderatrice, mediocritatem dico, jam cupiditates licentia prope phaethontea (1) extra rationis velut orbitam excurrere, atque ita funestas et exitiales civitatibus quasi faces applicare; unde ordo quoque tollitur societatis, et modus ille, qui in omni vita, ubi adhibeatur, ad felicitatem via est, ubi deseratur, ad perniciem.

Quare vos, adolescentes, si litterarum, si philosophiae, si virtutis amore flagratis, quid in singulis quemque deceat, prudenter cogitate. Haec enim una est ratio gloriae adipiscendae, nosse nimirum rerum confinia a natura sapienter stabilita. Hac norma ob oculos posita, curriculum insistite, in quo estis a prima aetate: quod ubi feliciter absolveritis, de vestro laetabor quasi



(1) Altius egressus caelestia tecta cremabis;
Inferius, terras: medio tutissimus ibis.
Ovid. Metamorph. lib. 2. v. 136.

mo e dalla disperazione la sofferente speranza. Della giustizia, della prudenza, dell'amicizia, della fede non parlo; e di quant'altre son le virtù, che assaissimi avvisansi di possedere, mentre non altro posseggono che il vizio, che a quelle somiglia:

Virtù siede nel mezzo, e da' contrari
Duo vizj estremi si dilunga al pari.

Togli il freno della mediocrità, e le passioni, smarrito di ragione il sentiero, avverando gli error fetontei (1), vibran fiamma tra' popoli distruggitrice; e tant'oprano di ruina, quant'era la felicità, di che, bene usate, esser potevano agli uomini ed agli imperj cagione.

Giovani dilettissimi! Se del bello, del vero, dell'onesto vi cale, a quest'aurea regola deh v'attenete, e ricordivi, che il conoscere la natura e' suoi limiti è l'unica via della gloria. Ciò fermo, volate alla meta. Io saprò, quantunque lontano, gioire del vostro trionfo: i



(1) *Se volgi il cocchio in basso, arde la terra;*
Se in alto, il ciel: la via di mezzo afferra.
Ovid. Metamorf. lib. 2.

54

triumpho, et apud me etiam absentem monumenta laborum vestrorum, et in primis eorum nomina, qui vos docte periteque instituerunt in studiis ac moribus, erunt tanquam dulcissima pignora ad vitae meae solatium, animique jucunditatem.

(*) Huc pertinent, quae scripsit pulcherrime Alovsius Mabil Eques, Professor Juris Naturalis in Caesarea Regia Universitate, in Opere quo profundas Philosophiae Stellinianae quasi latebras sua luce studet adspergere. » *La costante determinazione di tenere le nostre facoltà dentro gli uffizj e limiti rettamente determinati, è la virtù generale, che deve chiamarsi la vera forza dello spirito umano* ».

monumenti del vostro ingegno, e gli onorati nomi di color, che sì bene alla virtù, e alla dottrina vi crebbero, rimarran sempre meco; e sì care memorie non faranno che spargere di dolcezza il restante della mia vita.

(*) »*La costante determinazione di tenere le nostre facoltà medesime dentro gli uffizj e limiti rettamente determinati è la virtù generale, che deve chiamarsi la vera forza dello spirito umano*». Mabil nella sua cultissima opera e laboriosa, in cui con molto nitore e di stile e d'idee, viene irradiando la tenebrosa Filosofia Stelliniana. V. anche Lettera XXXVI.